

# ARMONIC OVERTONES

A cura di Antonio Librale e Stephen Head

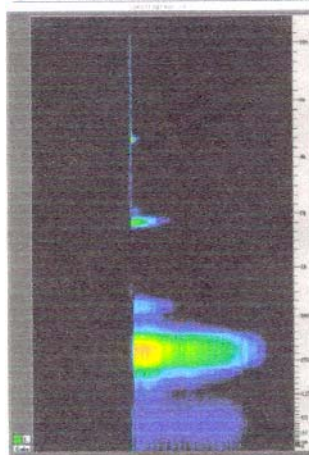
## BREVI ACCENNI DI STORIA DEL SUONO

### RISONANZA DI ONDE SONORE

Secondo il Dott. Victor Beasley, appartenente al gruppo di Ricerca presso l' University Of The Trees (USA), studioso del corpo umano come fenomeno elettrovibatorio, "ogni cellula può essere considerata come dotata di un ambiente magnetico circostante", o campo magnetico, il quale interagisce con i campi delle cellule simili adiacenti, dando così origine al campo magnetico di un sistema particolare all' interno del corpo umano. Nel nostro corpo fisico ogni atomo ha una sua frequenza naturale e per effetto della risonanza si aggrega agli atomi simili, formando in questo modo le cellule dei diversi tessuti; tutta la Creazione è una sinfonia di suoni e vibrazioni, in cui le singole parti si inseriscono attratte dalla risonanza con i loro simili. La musica (come tutto ciò che è nel Creato) produce delle strutture vibratorie che interagiscono con il campo elettromagnetico e influenzano gli organismi; attraverso il principio della risonanza il suono influisce direttamente sulla struttura della materia. Il modo con cui gli umani percepiscono il nostro stato generale e' attraverso gli umori e le emozioni. Anche a livello scientifico è ormai riconosciuta la stretta correlazione fra Emozioni e stato fisico.

Nel XVIII° secolo Ernst Chladni, un fisico tedesco, pensò di applicare alla cassa armonica di un violino una sottile lamina di metallo su cui distribuì della sabbia finissima. Facendo poi scorrere l'archetto sulle corde, osservò che la sabbia, vibrando per il suono prodotto, si disponeva in forme geometriche che si modificavano quando cambiava l'altezza della nota. In questo modo Chladni dimostrò che il suono, le vibrazioni, influiscono veramente sulla materia ed iniziò a studiare a fondo l'argomento fondando una nuova scienza, la Cimatologia. Tuttavia fu solo nel XX° secolo che la Cimatologia riprese grazie ad uno scienziato svizzero: Hans Jenny. Utilizzando le sofisticate apparecchiature moderne Jenny misurò, fotografò, sperimentò gli effetti delle vibrazioni sonore di ogni tipo su più diversi materiali e scoprì che le forme create dal suono erano prevedibili.

Per esempio a determinati suoni corrispondono sempre determinate figure.



Corrispondenza del suono rappresentato in spettrogramma:

- Basse Frequenze = Apparato Riproduttivo
- Medie Frequenze = Stomaco...
- Alte Frequenze = Cervello

Prima e dopo le correzioni le persone sono state monitorate, oltre a quelli menzionati, con apparecchiatura per test audiometrico del tipo MicroTyrnp 2.

Tutti gli esami si possono visionare alla fine della relazione. Abbiamo scelto, oltre alle sedute di Kinesiologia Specializzata, una tecnica sperimentale che utilizza i suoni (diapason-frequenze armoniche).

Abbiamo registrato i suoni dei 14 diapason (Meridiani) in sala di registrazione con Stephen Head, che qui ringrazio di cuore. La sua indiscussa bravura ha permesso di elaborare e ripulire il suono usando particolari filtri per ottenere un suono dolce e caldo.

Le frequenze vanno dai 6 ai 25000 HZ. I Diapason sono stati campionati con il sistema Protools/24 attraverso un convertitore Digidesign 888/24 alla risoluzione di 24 bit ed alla frequenza di campionamento di 48KHz; quindi e' stato fatto un meticoloso editing digitale per fare in modo che l'inviluppo del suono rimanesse costante quasi fino alla fine dell'oscillazione per aumentarne l'efficacia.

I Diapason , quando usati in coppia, dopo la percussione iniziale tendono ad entrare in oscillazione modulandosi tra loro e quindi a decrescere più o meno lentamente di livello; mediante l' editing con ProTools e' stato possibile modificare tale inviluppo mantenendolo invece il più alto possibile fino alla fine.

La combinazione dei 14 Meridiani, dando origine a 196 combinazioni, ha generato oltre due gigabyte di campionamenti, e quindi si e' provveduto ad ottimizzare questa gran mole di dati mediante un filtraggio selettivo delle frequenze non presenti in ogni singolo campionamento del Diapason che, come evidenziato nei grafici, e' completamente diverso l'uno dall' altro.

Questo ha richiesto un attento esame spettrografico di ogni singolo Diapason e un filtraggio personalizzato atto a conservarne le caratteristiche e allo stesso tempo ottimizzarne le dimensioni in termini di memoria digitale.

Tutto ciò ha permesso di poter inglobare tutte le combinazioni all'interno di un singolo CD senza concedere nessun compromesso in termini di qualità sonora che abbiamo fin dall' inizio ritenuto assolutamente prioritario.

Per le riequilibrazioni Kinesiologiche svolte nell'ambito di questa ricerca abbiamo scelto un campione di 60 clienti con varie patologie (primo range di trattamenti, fino a settembre 2000). Poi da settembre 2000 fino a marzo 2004 sono stati trattati altri 3.060 casi clinici con svariate problematiche. Tali patologie andavano da stress emotivi di terzo livello, a problemi endocrini, intestinali (colite), alle vie respiratorie, circolazione, cuore, squilibri prostatici, epatici, urogenitali, come pure all' ATM (articolazione temporo mandibolare) e altre articolazioni.

Le sedute avevano una cadenza settimanale per un totale di 10 settimane.

Antonio Librale in collaborazione con Stephen Head hanno pubblicato il libro “Armonic Overtones” e inciso il cd musicale “Extended on a Cloud”, nella quale viene esposta una profonda ricerca dello studio del suono in sinergia con la Kinesiologia, Agopuntura, Fisiologia.